

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Корнишина И.Д.



(подпись)
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.



(подпись)
«28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (Вид «Сольное пение», «Хоровое пение»)**

Срок реализации – 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

1-7 год обучения

Составители: Зиновьева С.А., директор МБУДО ДШИ №15, преподаватель высшей квалификационной категории, Иваницева С.Ю. преподаватель высшей квалификационной категории; Корнишина И.Д., преподаватель высшей квалификационной категории; Карabanова А.А. преподаватель первой квалификационной категории; Тимирясова Т.А. преподаватель высшей квалификационной категории; Фелелова Е.Ю., преподаватель фортепиано, Шарафутдинова Н.А. преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план вид "Сольное пение" (1-7 год обучения).....	6
2.2. Учебно-тематический план вид "Хоровое пение"(1-7 год обучения).....	18
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	29
3.1. Содержание изучаемого предмета.....	30
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	36
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	36
4.2. Критерии оценок	36
4.3. Итоговая аттестация.....	37
Раздел V. Список литературы	37
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	37
5.2. Список методической литературы.....	39

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета инструмент «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ»;

Государственного образовательного стандарта музыкального образования и воспитания по искусству «Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств» «Сольное (индивидуальное) инструментальное исполнительство», утвержденной Министерством культуры РТ (Казань 2000г.), программы по предмету «Общее фортепиано», составители: Е.В.Аникиенко, Е.Г.Гасанова, В.М. Загоринская, Н.Н.Лебедева.

Целевая направленность учебного предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является органичным звеном в воспитании всесторонне развитого музыканта. Особенность данного курса: главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной и классической музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);

- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (фортепиано)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области фортепианного искусства;
- овладение навыками игры на фортепиано, (дополнительным инструментом к основному);
- расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента;

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование знаний о художественно-исполнительских возможностях инструмента;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- знание основных стилей джаза;
- формирование навыков чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента в джазе;
- овладение основами импровизации;
- знание основ джазовой гармонии;
- навыки самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса;
- формирование умения выступать в качестве солиста и в составе ансамбля;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 7 лет обучения для учащихся по специальности "Сольное пение" и "Хоровое пение". В старших классах занятия, связанные с подбором по слуху, проводятся факультативно только с продвинутыми учениками и являются, главным образом, самостоятельной формой работы.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, занятия проходят 1 раз в неделю, длительность одного урока – 1 академический час. На уроке предполагаются следующие формы работы: чтение с листа, ансамблевое исполнение, работа над произведениями, подбор по слуху, работа над развитием техники, аккомпанемент, музицирование. В конце каждого полугодия всех классов, проводится проверка: I полугодие - контрольный урок, II полугодие - зачет.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *Словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- ✓ *Наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- ✓ *Репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- ✓ *Поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутри школьных отчетных концертах.

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

Материально-техническое обеспечение		Дидактико-методическое обеспечение	
<input type="checkbox"/>	наличие специального кабинета	<input type="checkbox"/>	нотная библиотека
<input type="checkbox"/>	компьютер	<input type="checkbox"/>	иллюстративные материалы
<input type="checkbox"/>	инструмент	<input type="checkbox"/>	выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии
<input type="checkbox"/>	стулья	<input type="checkbox"/>	доступ к интернету

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план вид "Сольное пение" (1-7 год обучения).

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	I четверть. Вводные занятия.	Уточнение личных данных учащихся; составление расписания Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальными терминами.	1	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2	I четверть. Организация игрового аппарата	Посадка за инструментом, постановка рук Упражнения по организации игрового аппарата в воздухе, за столом, за инструментом. Штрих нон легато	1	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-4	I четверть. Организация игрового аппарата	Упражнения на освобождение игрового аппарата. Приобретение навыков	2	14а,15, 17,18,20,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		позиционной игры. Совершенствование навыка игры нон легато.			
5-6	II четверть. Организация игрового аппарата	Упражнения на мелкую моторику Освоение пианистической фактуры с передачей мелодии из одной руки в другую. Работа над звукоизвлечением. Ритмические упражнения.	2	14a,15, 17,18,20,22 каб.	ЗАЧЁТ
7-8	II четверть. Организация игрового аппарата	Штрих – легато. Работа над фразировкой. Чтение с листа. Подбор по слуху.	2	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-17	II четверть. Итоговые мероприятия	Исполнение мелодии на фоне бурдонного баса. Работа над интонацией. Развитие координации рук. Продолжение знакомства с музыкальными терминами.	9	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-22	III четверть. Подготовка к зачету	Подготовка к работе над гаммами на песенном материале. Развитие навыка игры в ансамбле. Сочинение мелодии на заданный текст.	5	14a,15, 17,18,20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-30	III четверть. Подготовка к зачету	Подготовительные упражнения к чтению нот с листа – «бусы». Работа над художественным образом произведений Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения.	8	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
31	IV четверть. Подготовка к зачету	Работа над динамическими оттенками. Штрих легато. Досочинение окончания мелодии. Чтение с листа.	1	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на	4	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ

		новый учебный год.			
2 год обучения					
№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание пьесы для ансамбля каждой рукой отдельно Разбор формы и строения музыкального произведения Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 9	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой - гаммы Работа над координацией рук в вертикалях Работа над звукоизвлечением	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЁТ
10 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Повтор и разучивание гамм, корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики Подбор по слуху	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над динамическими оттенками Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		исполнения Контрольный урок			
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание пьесы для ансамбля двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Работа над техникой - аккорды Воспитание навыков педализации	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание пьесы для ансамбля наизусть, Исполнение музыкального произведения в ансамбле с педагогом Работа над артикуляцией	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над техникой - арпеджио Работа над педалью Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
	Итого		35		
3 год обучения					
№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	5	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	4	14a,15, 17,18,20, 22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к	Разучивание музыкальных	3	14a,15, 17,18, 20, 22	Контроль самостоятельной

	зачету – концерту.	произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами		каб.	работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ
4 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть.	Повтор и разучивание	5	14а,15,	Контроль

	Подготовка к контрольному уроку	гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками		17,18, 20, 22 каб.	самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18,20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		Работа над техникой - аккорды бота над педалью			
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ
5 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	5	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений	4	14a,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок

		двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок			
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ
6 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		Чтение с листа Работа над динамическими оттенками			
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		Работа над штрихами			
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ
7 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками			
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к выпускному экзамену	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к выпускному экзамену	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к выпускному экзамену	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением/	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к выпускному экзамену	Репетиция к экзамену. Сдача выпускного экзамена	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Экзамен
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Работа над артикуляцией Работа над динамическими оттенками Работа над штрихами Работа над концертным исполнением	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы. Проведение отчетного концерта класса.

2.2. Учебно-тематический план вид "Хоровое пение"(1-7 лет обучения).

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	I четверть. Вводные занятия.	Уточнение личных данных учащихся; составление расписания Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальными терминами.	1	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2	I четверть. Организация игрового аппарата	Посадка за инструментом, постановка рук Упражнения по организации игрового аппарата в воздухе, за столом, за инструментом. Штрих нон легато	1	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-4	I четверть. Организация игрового аппарата	Упражнения на освобождение игрового аппарата. Приобретение навыков позиционной игры. Совершенствование навыка игры нон легато.	2	14а,15, 17,18,20,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	II четверть. Организация игрового аппарата	Упражнения на мелкую моторику Освоение пианистической фактуры с передачей мелодии из одной руки в другую. Работа над звукоизвлечением. Ритмические упражнения.	2	14а,15, 17,18,20,22 каб.	ЗАЧЁТ
7-8	I четверть. Организация игрового аппарата	Штрих – легато. Работа над фразировкой. Чтение с листа. Подбор по слуху.	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-17	II четверть. Итоговые мероприятия	Исполнение мелодии на фоне бурдонного баса. Работа над интонацией. Развитие координации рук. Продолжение знакомства с музыкальными терминами.	9	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

18-22	III четверть. Подготовка к зачету	Подготовка к работе над гаммами на песенном материале. Развитие навыка игры в ансамбле. Сочинение мелодии на заданный текст.	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-30	III четверть. Подготовка к зачету	Подготовительные упражнения к чтению нот с листа – «бусы». Работа над художественным образом произведений Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения.	8	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
31	IV четверть. Подготовка к зачету	Работа над динамическими оттенками. Штрих легато. Досочинение окончания мелодии. Чтение с листа.	1	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание пьесы для ансамбля каждой рукой отдельно Разбор формы и строения музыкального произведения Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 9	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой - гаммы Работа над	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЁТ

		координацией рук в вертикалях Работа над звукоизвлечением			
10 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Повтор и разучивание гамм, корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики Подбор по слуху	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над динамическими оттенками Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Контрольный урок	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание пьесы для ансамбля двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Работа над техникой - аккорды Воспитание навыков педализации	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание пьесы для ансамбля наизусть, Исполнение музыкального произведения в ансамбле с педагогом Работа над артикуляцией	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над техникой - арпеджио Работа над педалью Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 год обучения					
№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками			
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть.	Проведение отчетного	4	14а,15,	ЗАЧЕТ

	Итоговые мероприятия	концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.		17,18, 20, 22 каб.	
4 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок

		Контрольный урок			
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ
5 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		динамическими оттенками			
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажи	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ
6 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками			
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок
18 – 21	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		бота над педалью			
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	ЗАЧЕТ
7 год обучения					
1 - 2	I четверть. Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	2	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	I четверть Подготовка к контрольному уроку	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6 – 8	I четверть. Подготовка к контрольному уроку	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9 – 13	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных произведений двумя руками	5	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14 – 17	II четверть. Подготовка к контрольному уроку	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контрольный урок

		Работа над артикуляцией Контрольный урок			
18 – 21	Шчетверть. Подготовка к выпускному экзамену	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22 – 24	Шчетверть. Подготовка к выпускному экзамену	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25 – 27	Шчетверть. Подготовка к выпускному экзамену	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	3	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28 – 31	IV четверть. Подготовка к выпускному экзамену	Репетиция к экзамену. Сдача выпускного экзамена	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Экзамен
32 - 35	IV четверть. Итоговые мероприятия	Работа над артикуляцией Работа над динамическими оттенками Работа над штрихами Работа над концертным исполнением	4	14а,15, 17,18, 20, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы. Проведение отчетного концерта класса.

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета.

1 год обучения

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память).
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса, супинация и пронация рук и пальцев, упражнения на развитие мелкой моторики, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины).
3. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Повторение и закрепление первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи, знакомство с музыкальными терминами и т.д.)
4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
5. Формирование навыков элементарного музицирования.
6. Развитие навыка игры в ансамбле на фортепиано.
7. Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать, и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию).

Репертуарный план:

- изучение 6 - 8 разнохарактерных музыкальных произведений (в том числе - в ансамбле с педагогом)
- подготовка к работе над гаммами на песенном материале
- проработка ряда упражнений на супинацию и пронацию рук и пальцев
- ритмические упражнения
- позиционная игра
- упражнения на развитие мелкой моторики
- упражнения для воспитания аппликатурной дисциплины
- подбор мелодии по слуху.
- чтение с листа

Базовый вариант:

Артоболовская А. «Где ты, Лёка»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Французская песня «Яков»

РНП «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. «Песенка» соч.27 №2

Гумберт Г. Этюд До- мажор

Филипп И. «Колыбельная»

Сароян С. «Кукле»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Пьесы на выбор из сборника И. Корольковой «Крохе музыканту» 1,2 выпуск.

Музафаров М.«Котёнок»

Татарская народная песня «Аниса», «Посеял я пшеницу»

Татарская народная песня «Деревенский напев» (обр. М.Музафарова)

Музыкальный материал для чтения нот с листа.
Ансамбли для ДМШ, 8 выпуск.

2 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка работы над динамическими оттенками
- умения звукоизвлечения штрихом нон легато
- навыка работы над интонацией
- совершенствование навыка игры легато
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- умения звукоизвлечения штрихом стаккато
- осозательной ориентировки на клавиатуре
- навыка подбора по слуху знакомых мелодий
- навыка сочинения мелодии на заданный текст

Репертуарный план:

- Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.
- Ознакомление с аппликатурой и построением гамм и арпеджио

Базовый вариант:

Татарская народная песня «Вербка клонится»

Татарская народная песня «Деревенский напев» (обр. М.Музафарова)

Дж.Файзи «Кукушка»

И.Якубов «Дождик»

Татарская народная песня «Яблоня и Хурма» (обр. М.Музафарова)

Гнесина Е. «Маленькие этюды» №11

Моцарт Л. «Менуэт» ре- минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Филипп И. «Колыбельная», «Новогодняя»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Гумберт Г. Этюд До- мажор

Жиганов Н. «Секунда»

Музыкальный материал для чтения нот с листа.

Ансамбли для ДМШ 8 выпуск.

Музыкальный материал для подбора «По ступенькам музыкальных знаний» по аккомпанементу «Юному концертмейстеру».

3 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка чтения с листа
- навыка разбора нотного текста
- пальцевой техники
- навыка работы над артикуляцией
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка кантиленного исполнения легато
- умения находить самостоятельно удобную аппликатуру
- навыков смены пальцев в техническом приеме исполнения репетиций

- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения

Репертуарный план:

Изучить с детьми: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбль)

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

Профильный вариант:

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Ария Ж. «Фугетта» До-мажор

Черни К., Гермер Г. Этюд №17

Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до -минор

Лешгорн А. соч.65 Этюд №15

Бетховен Л.«Сонатина» До-мажор ч.1.

Глинка М.«Чувство»

Еникеев Р.«Вальс»

Виноградов Ю. «Танец клоуна»

Базовый вариант:

Персел Г. «Ария» ре- минор

Гедике А. соч. 32 Этюд №7

Майкапар С. соч. 28 «Мотылек»

Гедике А. соч.36 Сонатина до - мажор

Бах. И. С.Нотная тетр. Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре- минор

Лемуан А. соч. 37 Этюд №17

Благой Д. Маленькие вариации соль- минор

Дварионас Б.«Прелюдия»

Гендель Г. «Сарабанда» ре - минор

Беренс Г. соч. 70 Этюд №33

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова

Шуман Р.соч. 68 «Веселый крестьянин»

Мелартин Э. Сонатина соль - минор

Музыкальный материал для подбора Альбом для юношества:

по слуху «По ступенькам музыкальных знаний»

Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-музыканту»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.

Русские народные песни Легкая обработка для фортепьяно

4 год обучения

- умение выделять и разучивать сложные моменты в нотном тексте;
- подкладывание 1-го пальца
- навыка координации и рук в вертикалях
- навыков игры в фортепианном ансамбле

- навыка исполнения штрихом легато
- навыков исполнения подголосочной полифонии
- навыка чтения с листа
- навыка подбора знаковых мелодий
- умения применять выразительность динамических оттенков
- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения
- навыка сценического выступления

Репертуарный план:

Изучить с детьми: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля.

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Базовый вариант:

Иорданский М. «Песенка про чибиса» (ансамбль, 1 партия)

Кабалевский Д. «Наш край» (ансамбль, 1 партия)

Ехал казак за Дунай Украинская народная песня (обр. В.Золотарёва ансамбль, 1 партия)

Руббах А. Воробей

Николаев А. Пастушок

Персел Г. Ария ре - минор

Гедике А. соч. 32 Этюд №7

Майкапар С. соч. 28 «Мотылек»

Русская народная песня Тень- тень (обработка В.Калинникова)

Гедике А. соч.36 Сонатина до - мажор

Гнесина Е. Этюд

Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова

Музыкальный материал для подбора Альбом для юношества:

по слуху «По ступенькам музыкальных знаний»

Аккомпанемент Королькова Н. «Крохе-музыканту»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.

Русские народные песни Легкая обработка для фортепьяно

5 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- беглости пальцев
- умения передавать в исполнении характер музыкальных образов
- умения выделять технически сложные места и работать над ними
- навыка легкого подкладывания 1 пальца в пассажах
- навыка работы над координацией рук в гомофонно-гармонической фактуре
- умения сочетать различные штрихи при исполнении двумя руками одновременно
- ознакомление с произведениями, написанными в форме вариаций
- навыков игры в фортепианном ансамбле

- умения анализировать качество исполнения после проигрывания, исправлять допущенные ошибки и неточности

Репертуарный план:

1-2 этюда, 3 - 4 пьес (в том числе может быть полифония, крупная форма), 2 ансамбля.

I полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

Базовый вариант:

Руббах А. Воробей

Николаев А. Пастушок

Б.Флисс Колыбельная (ансамбль, 1 партия)

Русская народная песня У ворот-ворот (обр.П.Чайковского ансамбль, 1 партия)

Беларусская народная песня Янка (переложение С.Ляховицкая)

К.Лопшан-Друшкевичова Из бабушкиных воспоминаний

В.А.Моцарт Колокольчики звенят, Менуэт

И.Беркович На опушке

Ж. Арман Пьеса

Ария Ж. Фугетта До- мажор

Черни К.Гермер Г. Этюд №17

Лешгорн А. соч.65 Этюд №15

Виноградов Ю. «Танец клоуна»

Русские народные песни. Легкая обработка для фортепьяно

Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю.Виноградова

6 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- - навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкальных произведений
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения
- навыков педализации
- навыка подбора к мелодии основных гармонических функций и выбора подходящей фактуры
- навыка исполнения голосоведения в полифонических произведениях
- умения анализировать форму и тональный план крупных произведений
- ознакомление с произведениями, написанными в сонатной форме

Репертуарный план:

1-2 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьес (в том числе с ознакомление с полифонией и крупной формой), 2 ансамбля.

все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы, аккорды с обращениями

Базовый вариант:

Ария Ж. Фугетта До мажор

Черни К., Гермер Г. Этюд №17
 Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
 Лешгорн А. соч.65 Этюд №15
 Бетховен Л. Сонатина До мажор Ч.1.
 Глинка М. Чувство
 Еникеев Р. Вальс
 Виноградов Ю. «Танец клоуна»
 Б.Флисс Колыбельная (ансамбль 1 партия)
 Русская народная песня У ворот-ворот (обр.П.Чайковского ансамбль, 1 партия)

7 год обучения

Формирование и развитие у детей:

- навыка владения аппликатурной техникой (умение выбрать наилучший аппликатурный вариант)
- навыка точного движения рук во всех видах техники;
- умения передать художественный замысел автора музыкального произведения
- умения анализировать выразительные средства музыкального произведения для воплощения музыкального образа
- навыка грамотного голосоведения в многоголосной фактуре
- навыка грамотной постановки рук в крупных видах техники.
- навыка владения приемами агогики

Репертуарный план:

1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль.

Техника: закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

Профильный вариант:

М.Глинка Чувство
 Сперолтес Менуэт
 Д.Кабалевский Медленный вальс
 И.С.Бах Менуэт Соль-мажор (из нотной тетради А.М.Бах)
 М.Жербин Марш
 Й.Гайдн Менуэт
 Р.Шуман Сицилийская песенка
 Д.Кабалевский Сонатина (сочинений 27)
 Б.Флисс Колыбельная (ансамбль 1 партия)
 Русская народная песня У ворот-ворот (обр. П.Чайковского ансамбль, 1 партия)
 Ф.Шуберт Немецкий танец (ансамбль, 1 партия)

Базовый вариант:

Д.Кабалевский Медленный вальс
 Д.Шостакович Танец
 Ф.Кулау Сонатина до-мажор (сочинение 55)
 Б.Дварионас Вальс
 Э.Григ Вальс (соч.38)

Г.Пахульский В мечтах
 Б.Флисс Колыбельная (ансамбль 1 партия)
 Русская народная песня У ворот-ворот (обр. П. Чайковского ансамбль, 1 партия)
 Ф.Шуберт Немецкий танец (ансамбль, 1 партия)
 П.И.Чайковский Вальс из балета Спящая красавица (ансамбль, 1 партия)
 А.Эшпай Перепёлочка
 И.С.Бах Бурре
 ДЖ.Гершвин Колыбельная из оперы Порги и Бесс
 М.Глинка Прощальный вальс

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 7

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми музыкально-техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких музыкально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, музыкально-технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение музыкально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусмотрена *итоговая аттестация* только по виду «Хоровое пение». Она проводится в конце учебного года в виде экзамена (2 произведения).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /- М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
17. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
19. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
20. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
22. Фортепиано 5кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
23. Фортепиано 6кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

5.2. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 –М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.:Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

36. Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
38. МасаруИбука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
46. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
49. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. Разр. МК РСФСР. М., 1989
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987г.
58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1989

